

Prólogo

Ing. Ariel González

La tierra como componente constructivo ha sido utilizada por diversas culturas, en todos los continentes a lo largo de los siglos. El saber popular nos recuerda: "...de ella venimos, a ella vamos". De alguna forma, la construcción en tierra está rodeada de un aura que logra su inscripción inmediata en el tiempo, identificándola con las ideas que se tejen en rededor de un sentimiento identificado con, digamos, lo originario.

Desde un abordaje netamente académico, las edificaciones que emplean tierra como material principal en su construcción, pueden ser clasificadas en obras que por su antigüedad y características histórico-culturales forman parte del patrimonio arquitectónico, y en obras contemporáneas, que si bien son tributarias del legado del conocimiento acumulado por las primeras, incorporan nuevos conceptos tecnológicos y morfológicos. Su análisis responde a otros parámetros. A ese segundo grupo pertenecen los ejemplos que presenta este libro. El mismo viene a llenar un vacío en el campo bibliográfico referido al tema y a su vez rescata el capital que el Uruguay posee respecto a obra nueva destinada a unidad habitación.

Si bien hay una obra editorial destinada a mostrar la arquitectura de tierra contemporánea en occidente, la misma es escasa y en muchos casos se circunscribe a obras de autor. La presente compilación da cuenta de una variedad manifiesta en los programas arquitectónicos, en los diferentes grados de terminaciones y de confort. También da cuenta de la diversidad de las formas y de las soluciones tecnológicas y organizacionales. Avizoramos desde construcciones simples, realizadas con técnicas sencillas y ejecutadas por los propios usuarios, hasta viviendas complejas en donde el resultado final son lujosas moradas en donde se han aprovechado las bondades de la tierra tanto desde lo estético como desde lo sustentable. Cabe destacar que Uruguay es uno de los pocos países en donde la construcción con tierra no es ni una excentricidad ni la solución a una situación de precariedad económica, sino una alternativa que ha interesado a gran cantidad de profesionales que se volcaron a explorar las virtudes de este material y a ponerlo en valor en un contexto de gran visibilidad nacional e internacional.

Las obras, conscientemente elegidas, exponen múltiples situaciones de implantación en lo urbano y suburbano. Dan cuenta de una situación muy propia de Uruguay: la aceptación de esta forma de construir por distintos sectores sociales y su admisión por organismos estatales crediticios y técnicos como alternativa constructiva que apuesta a mejorar las condiciones ambientales desde una perspectiva sustentable.

La diversidad se manifiesta también en los autores de las obras, quienes provienen de distintas formaciones y espacios, lo cual no merma sino que enriquece el enfoque global del libro permitiendo una lectura sin altibajos.

El arquitecto Alejandro Ferreiro acomete el tema con pasión y responsabilidad. Entre sus bagajes cuenta el haber participado del Proyecto Hornero, donde se abordó el uso de la tierra desde la investigación, la capacitación y la difusión. Fruto de ese trabajo es la publicación “Proyecto Hornero. Prototipo global de experimentación. Construcción con materiales naturales” (2007) del cual es su compilador. La presente obra sigue el camino trazado haciendo pie en la perspectiva arquitectónica y proyectual que adquiere el tema. La presentación de cada uno de los ejemplos combina una ficha descriptiva, un texto explicativo e imágenes que brindan la información adecuada para comprender la esencia de cada caso, sin caer en repeticiones y detalles redundantes, mostrando un enfoque integral y complejo que refleja no sólo aspectos relativos a la utilización de un material de construcción sino toda una concepción filosófica en donde se pone en evidencia la armonía del hábitat producido con la naturaleza y con el sentir de los moradores.

“Arquitectura con tierra en Uruguay” da cuenta de la siempre viva actualidad de técnicas milenarias que vuelven a cobrar valor. La tierra, material noble y discreto, que tan mala prensa ha tenido al ser comparada con otros que la han desplazado sin a veces llegar a tener las mínimas virtudes de ésta, tiene aquí su justa reivindicación.

Ariel González es Ingeniero en Construcciones, Magíster Scientiae en Metodología de la Investigación y docente investigador de la Universidad Tecnológica Nacional de Santa Fe, Argentina. Es responsable de diversos proyectos de investigación, desarrollo y transferencia de tecnologías para viviendas de bajo costo y es integrante de equipos interdisciplinarios sobre hábitat urbano y rural.